

Mozart, Wolfgang Amadeus
[Konzert-Rondo, piano,
orchestra, K. 382, D major; arr.]
Konzerto

W. A. Mozart

Sämtliche Klavier-Konzerte

Nr.			RM
1.	Allegro. Werk 37.	F dur	
	Kadenz zum letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 21		—.50
2.	Allegro spiritoso. Werk 39.	B dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22		—.50
3.	Allegro maestoso. Werk 40.	D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23		—.50
4.	Allegro. Werk 41.	G dur	
	Kadenzen zum 1. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27.		—.80
5.	Allegro. Werk 175.	D dur	
	Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28/30		—.80
6.	Allegro aperto. Werk 238.	B dur	
	Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33		—.80
7.	Allegro. (Für 3 Pianoforte.) Werk 242.	F dur	
	Klavier II/III		je 1.—
8.	Allegro aperto. Werk 246.	C dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35.		—.80
9.	Allegro. Werk 271.	Es dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37.		—.80
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von Ferruccio Busoni		2.—
10.	Allegro. (Für 2 Pianoforte.) Werk 365.	Es dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13.		1.50
	Für 2 Klaviere 4händig . E. B. 4818		2.—
11.	Allegro. Werk 413.	F dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39		—.80
12.	Allegro. Werk 414.	A dur	
13.	Allegro. Werk 415.	C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24		—.50
	Kadenzen von W. A. Mozart		—.50
14.	Allegro vivace. Werk 449.	Es dur	
15.	Allegro. Werk 450.	B dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19		1.—
16.	Allegro assai. Werk 451.	D dur	
17.	Allegro. Werk 453.	G dur	
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
18.	Allegro vivace. Werk 456.	B dur	
19.	Allegro. Werk 459.	F dur	
	Kadenzen zum 1. und letzten Satz von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44		—.80
	Kadenzen v. Mozart —.50, v. Busoni		2.—
20.	Allegro. Werk 466.	d moll	
	Kadenzen zum 1. und letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17.		1.—
	— z. 1. Satz u. Rondo von Beethoven		je —.50
	— z. 1. u. letzten Satze von Zweigelt		je —.80
	— z. 1. u. letzten Satze von F. Busoni		2.—
	Kadenzen zum letzten Satze von Wanda Landowska		1.20
21.	(Allegro maestoso.) Werk 467.	C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1		1.—
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
22.	Allegro. Werk 482.	Es dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42.		1.—
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
23.	Allegro. Werk 488.	A dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11		—.80
	Kadenz und Coda von F. Busoni		2.—
24.	Allegro. Werk 491.	c moll	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 20		—.80
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
25.	Allegro maestoso. Werk 503.	C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 5		—.80
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
26.	Allegro. Werk 537. (Krönungs-Konzert)	D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2		1.—
	Kadenzen von Paul Klengel		1.—
27.	Allegro. Werk 595.	B dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15.		—.80
	Kadenzen von W. A. Mozart		—.50
28.	All^tto grazioso. (Concert-Rondo.) Werk 382.	D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40		—.50

Klavier I (Solostimme) je RM 1.80 n. Klavier II je RM 1.50 n.

W. A. Mozart, 36 Kadenzen [Werk 624] in einem Hefte. . . RM 3.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel, Leipzig

Printed in Germany

W. A. MOZART

KLAVIER-KONZERTE

Revidierte Ausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen

für den Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig

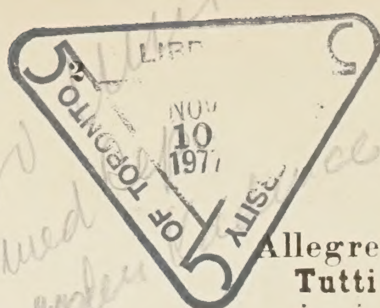
von

CARL REINECKE



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

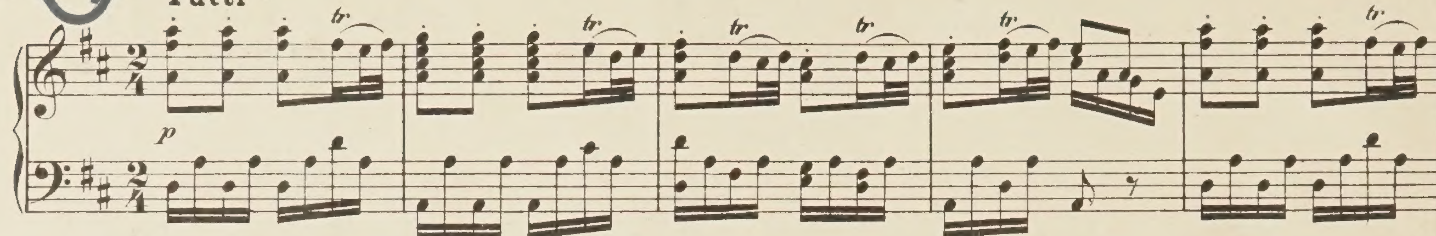
Printed in Germany
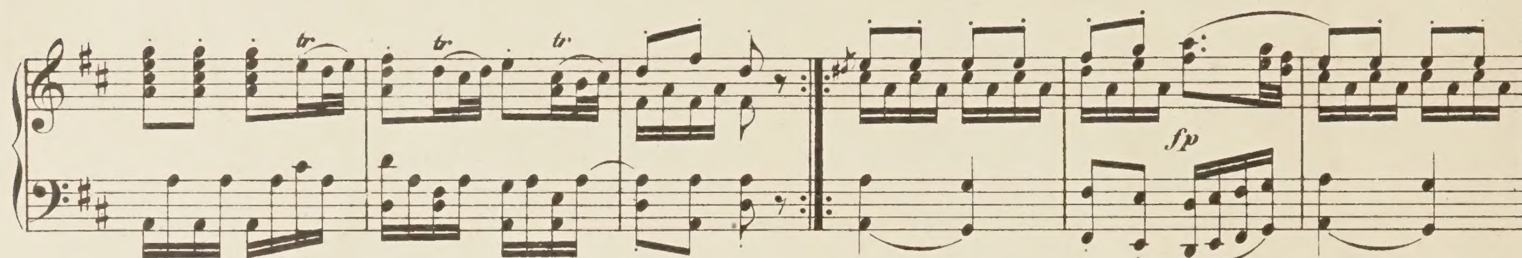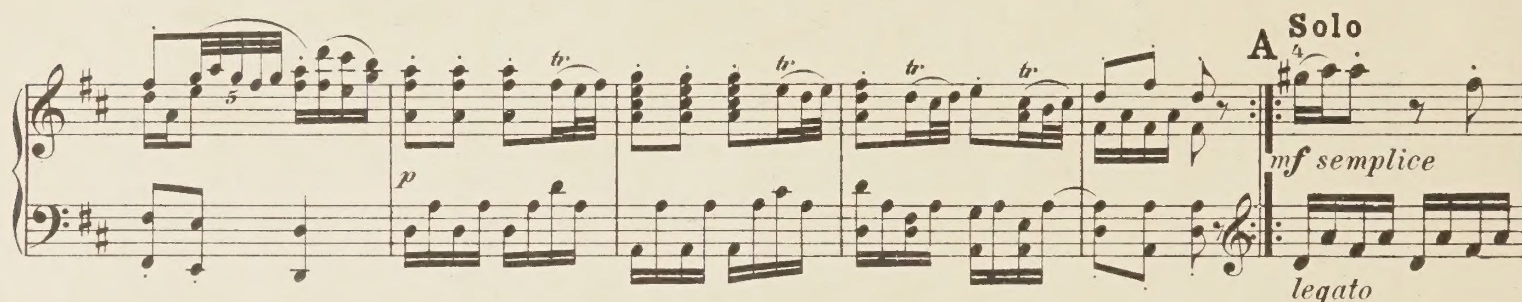


Konzert № 28.

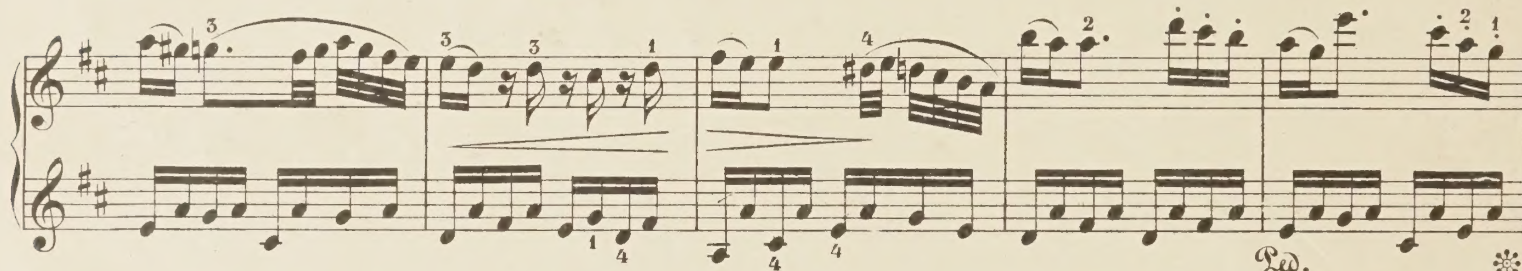
(Konzert-Rondo.)
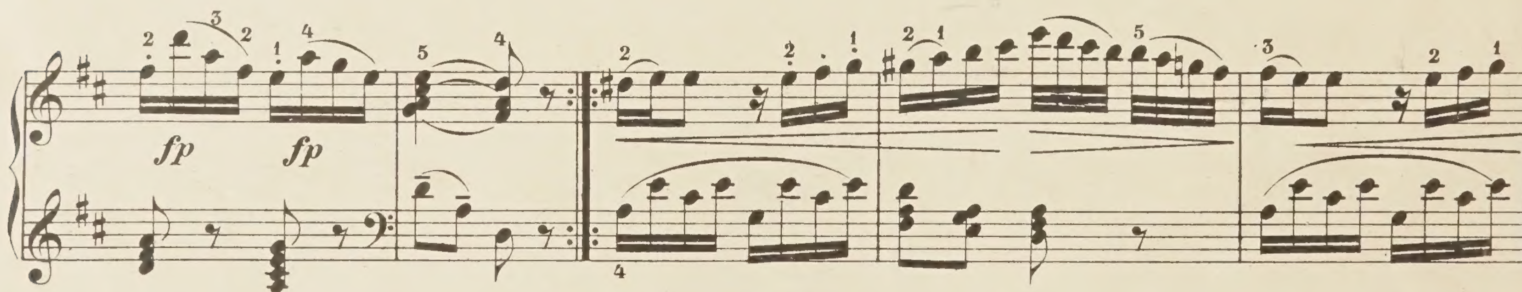
Allegretto grazioso. W. A. Mozart. Werk 382.
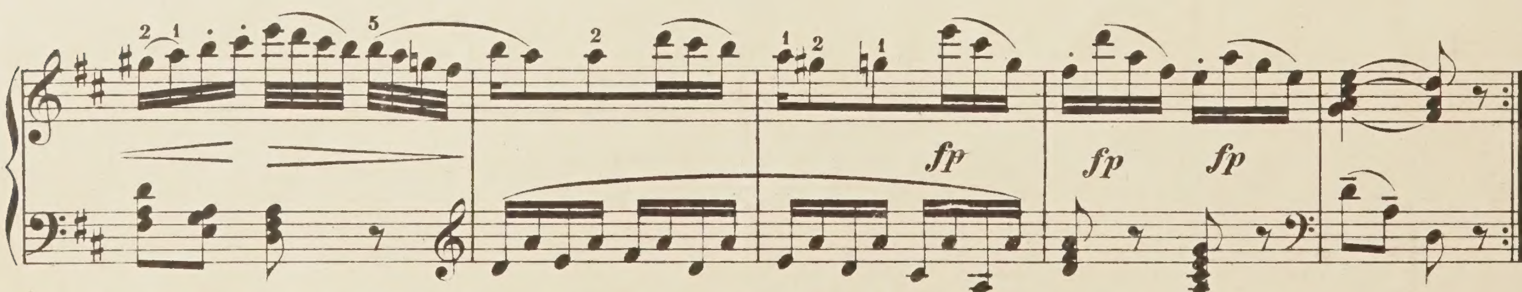












Eine Kadenz von Mozart und C. Reinecke zu diesem Konzert-Rondo ist in demselben Verlage erschienen.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

15579

B Tutti

p

C Solo

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f

✻ Ped. ✻

D

p

mf

E Tutti

p

Solo

F

f ma dolce

mf

p

mf

G

p con grazia

mf

ten.

H

Adagio.

p dolce ed espressivo

sfp

sfp

sfp

più forte

dolce

Allegro.

Tutti

I

p

Solo

K

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

L Tutti

p

Ped. Ped.

f

tr tr tr tr

Solo

M

f

Ped. Ped.

N Tutti

decresc. mf p f

Ped. Ped. Ped.

Solo Tempo I Allegretto grazioso.

O

Cadenza

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

Tutti

Solo

P

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ALTE KLAVIERMUSIK

AUS RICHARD BUCHMAYERS HISTOR. KLAVIERKONZERTEN

Zum Konzertgebrauch und für den Unterricht bearb. Klavier- und Orgelwerke des 17. Jahrhunderts

Erste Folge

Enthaltend Kompositionen von: Matthias Weckmann, Franz Tunder, Joh. Ad. Reinken, Georg Böhm und Christian Ritter

5 Hefte. Edition Breitkopf 5341/45

Ausgewählte Stücke aus dem

FITZWILLIAM VIRGINAL-BOOK

Herausgegeben von

J. A. FULLER-MAITLAND u. W. BARCLAY-SQUIRE

Edition Breitkopf 5249/50

Die Auswahl enthält Kompositionen von: William Byrd, Thomas Morley, John Bull, Gilles Farnabay u. a. englischen Meistern des 16. Jahrhunderts.

Anmerkungen sind in deutscher und englischer Sprache beigefügt

---

ALTENGLISCHE WEISEN

Balladen und Tänze aus dem 16. und 17. Jahrhundert

Bearbeitet von ARTHUR E. GRIMSHAW

2 Bände. Edition Breitkopf 3573/74

MUSICA ANTICA ITALIANA

Sei celebri pezzi per Cembalo da

B. CESI

6 Stücke berühmter italienischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Edition Breitkopf 4207

ALESSANDRO POGLIETTI (†1683)

Arie mit Variationen

Herausgegeben von HINZE-REINHOLD

A. CORELLI (1653–1713)

24 ausgewählte Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

Edition Breitkopf 1495

DOM. SCARLATTI (1685–1757)

Drei Sonaten

Bearbeitet von CARL TAUSIG

Neu herausgegeben von XAVER SCHARWENKA

Edition Breitkopf 2188

Pastorale und Capriccio

Edition Breitkopf 1874

ROCOCO

Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieds, Menuets und Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. Seb. Bachs

Herausgegeben von HUGO RIEMANN

Edition Breitkopf 3764

Die Sammlung enthält 14 Tanzkompositionen von Christian Foerster, G. Phil. Telemann, Joh. Jos. Fux und Joh. Fr. Fasch

---

GAVOTTEN

Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten

Ausgewählt, teilweise eingerichtet und durchgesehen von

E. PAUER

Edition Breitkopf 361

ALTE MEISTER

Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts

Herausgegeben von E. PAUER

In dieser einzigartigen Sammlung finden sich Klavierwerke von den Söhnen Bachs, von Couperin, Rameau, Padre Martini, Hasse, Benda, Graun, Krebs, Kirnberger, Händel, Mattheson, Scarlatti u. a., also von allen großen Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts

6 Bände. Edition Breitkopf 111a/b, 112a/b, 411a/b

JOH. JAK. FROBERGER (1600-1667)

Auswahl aus den Suiten und Tokkaten

JOHANN KUHNAU (1660–1722)

Auserlesene Kompositionen — Klaviersonate in Bdur

GOTTLIEB MUFFAT (1690–1770)

Auswahl aus den Componimenti musicali

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)

Auserlesene Kompositionen

Ausgewählte Werke von

JOH. AD. HASSE (1669–1783)

Für Klavier bearbeitet und herausgegeben von

OTTO SCHMID

Edition Breitkopf 1787

REINHARD KEISER (1674–1739)

Suite von Tanzstücken

Zusammengestellt von

FRIEDRICH ZELLE

FRANZ TUMA (1704–1774)

Album

Herausgegeben von OTTO SCHMID

Edition Breitkopf 1738

MICHAEL HAYDN (1737–1806)

Auswahl berühmter Kompositionen

Herausgegeben von OTTO SCHMID

Edition Breitkopf 1498

JOH. WILH. HÄSSLER (1747–1822)

Grande Gigue in dmoll aus op. 13

Edition Breitkopf 2405

ANDRÉ E. M. GRÉTRY (1742–1813)

Danses villageoises

Edition Breitkopf 1858

J. PHIL. RAMEAU (1683–1764)

Gavotte und Variationen amoll

Herausgegeben von E. PAUER

Edition Breitkopf 2510

FR. COUPERIN (1668–1733)

Ausgewählte Werke

Edition Breitkopf 1601

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

W. A. Mozart

Sämtliche Klavier-Konzerte

Nr.			RM.
1.	Allegro. K.-V. 37.	F dur	
	Kadenz zum letzten Satze von C. Reinecke Op. 87, Nr. 21		—.50
2.	Allegro spiritoso. K.-V. 39.	B dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22		—.50
3.	Allegro maestoso. K.-V. 40.	D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23		—.50
4.	Allegro. K.-V. 41.	G dur	
	Kadenzen zum 1. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27.		—.80
5.	Allegro. K.-V. 175.	D dur	
	Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28/30		—.80
6.	Allegro aperto. K.-V. 238.	B dur	
	Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33		—.80
7.	Allegro. (Für 3 Pianoforte.) K.-V. 242.	F dur	
	Klavier II/III je n.		1.50
8.	Allegro aperto. K.-V. 246.	C dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35.		—.80
9.	Allegro. K.-V. 271.	Es dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37.		—.80
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von Ferruccio Busoni		2.—
10.	Allegro. (Für 2 Pianoforte.) K.-V. 365.	Es dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13.		1.50
	Für 2 Klaviere 4händig . E. B. 4818		2.—
11.	Allegro. K.-V. 413.	F dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39		—.80
12.	Allegro. K.-V. 414.	A dur	
13.	Allegro. K.-V. 415.	C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24		—.50
	Kadenzen von W. A. Mozart		—.50
14.	Allegro vivace. K.-V. 449.	Es dur	
15.	Allegro. K.-V. 450.	B dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19		1.—
16.	Allegro assai. K.-V. 451.	D dur	
17.	Allegro. K.-V. 453.	G dur	
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
18.	Allegro vivace. K.-V. 456.	B dur	
19.	Allegro. K.-V. 459.	F dur	
	Kadenzen zum 1. und letzten Satz von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44		—.80
	Kadenzen v. Mozart —.50, v. Busoni		2.—
20.	Allegro K.-V. 466.	d moll	
	Kadenzen zum 1. und letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17.		1.—
	— z. 1. Satz u. Rondo von Beethoven je		—.50
	— z. 1. u. letzten Satze von Zweigelt je		—.80
	— z. 1. u. letzten Satze von F. Busoni		2.—
	Kadenzen zum letzten Satze von Wanda Landowska		1.20
21.	(Allegro maestoso.) K.-V. 467.	C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1		1.—
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.
22.	Allegro. K.-V. 482.	Es dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42.		1.
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.
23.	Allegro. K.-V. 488.	A dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11		—.80
	Kadenz und Coda von F. Busoni		2.—
24.	Allegro. K.-V. 491.	c moll	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 20		—.80
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
25.	Allegro maestoso. K.-V. 503.	C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 5		—.80
	Kadenzen von Ferruccio Busoni		2.—
26.	Allegro. K.-V. 537. (Krönungs-Konzert)	D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2		1.—
	Kadenzen von Paul Klengel		1.
27.	Allegro. K.-V. 595.	B dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15.		—.80
	Kadenzen von W. A. Mozart		—.50
28.	All^tto grazioso. (Concert-Rondo.) K.-V. 382.	D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40		—.50

Klavier I (Solostimme) je RM. 1.80 n. Klavier II je RM. 1.50 n.

W. A. Mozart, 36 Kadenzen [K.-V. 624] in einem Hefte RM. 3.—

Breitkopf & Härtel, Leipzig

Printed in Germany

W. A. MOZART

KLAVIER-KONZERTE

Ausgabe für zwei Klaviere von Louis Maas

mit Beibehaltung der von Carl Reinecke zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichneten Original-Klavierstimmen, als erstes Klavier

Konzert Nr. 1. F dur . . . . Werk 37	Konzert Nr. 15. B dur . . . . Werk 450
Konzert Nr. 2. B dur . . . . Werk 39	Konzert Nr. 16. D dur . . . . Werk 451
Konzert Nr. 3. D dur . . . . Werk 40	Konzert Nr. 17. G dur . . . . Werk 453
Konzert Nr. 4. G dur . . . . Werk 41	Konzert Nr. 18. B dur . . . . Werk 456
Konzert Nr. 5. D dur . . . . Werk 175	Konzert Nr. 19. F dur . . . . Werk 459
Konzert Nr. 6. B dur . . . . Werk 238	Konzert Nr. 20. d moll . . . . Werk 466
Konzert für 3 Klaviere Nr. 7. F dur . . Werk 242	Konzert Nr. 21. C dur . . . . Werk 467
Konzert Nr. 8. C dur . . . . Werk 246	Konzert Nr. 22. Es dur . . . . Werk 482
Konzert Nr. 9. Es dur . . . . Werk 271	Konzert Nr. 23. A dur . . . . Werk 488
Konzert für 2 Klaviere Nr. 10. Es dur . Werk 365	Konzert Nr. 24. c moll . . . . Werk 491
Konzert Nr. 11. F dur . . . . Werk 413	Konzert Nr. 25. C dur . . . . Werk 503
Konzert Nr. 12. A dur . . . . Werk 414	Konzert Nr. 26. D dur . . . . Werk 537
Konzert Nr. 13. C dur . . . . Werk 415	Konzert Nr. 27. B dur . . . . Werk 595
Konzert Nr. 14. Es dur . . . . Werk 449	Konzert Nr. 28. Rondo. D dur . . . . Werk 382

(Konzert Nr. 7 und 10 in Original-Klavierstimmen)



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

CONCERT XXVIII.

CONCERT-RONDO.

PIANOFORTE II.

Allegretto grazioso.

W. A. Mozart.
Arr. von L. Maas.

TUTTI

p

p

SOLO

TUTTI

tr

p

SOLO
Ob.

p

Cor.

TUTTI

p

tr tr tr tr tr

SOLO

p

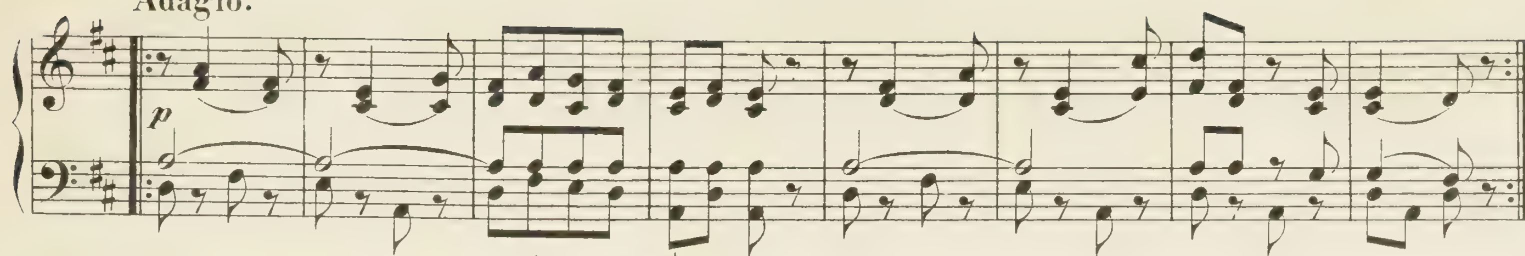
p

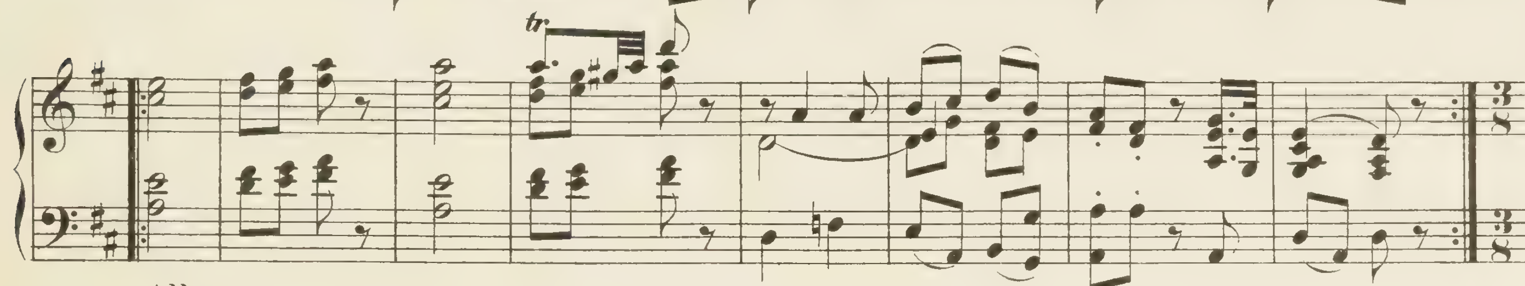
p tr tr tr tr tr

p
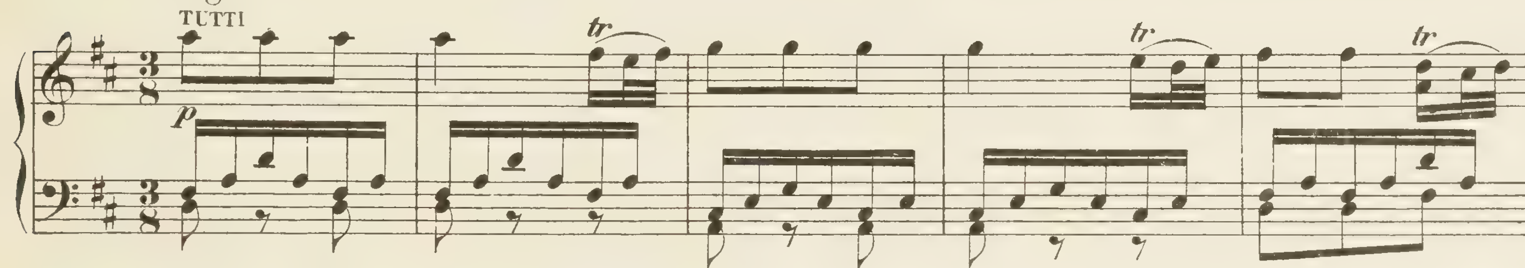
tr tr tr

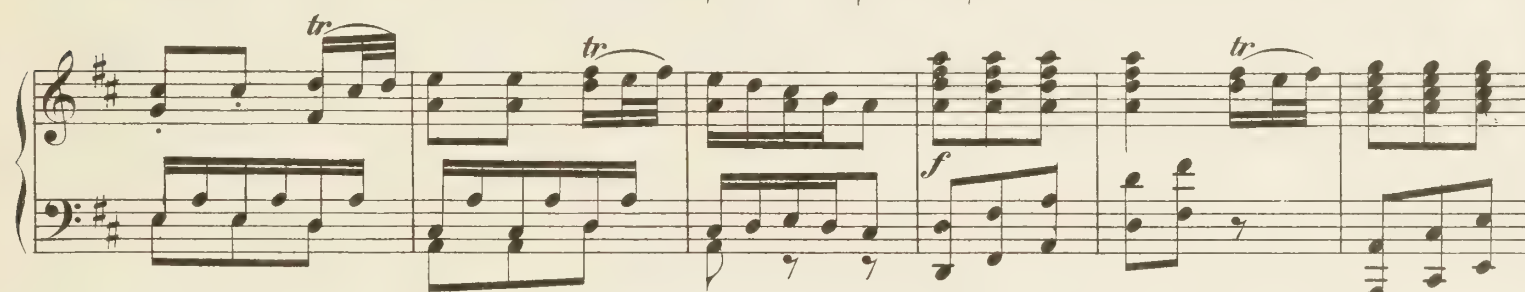
Adagio.
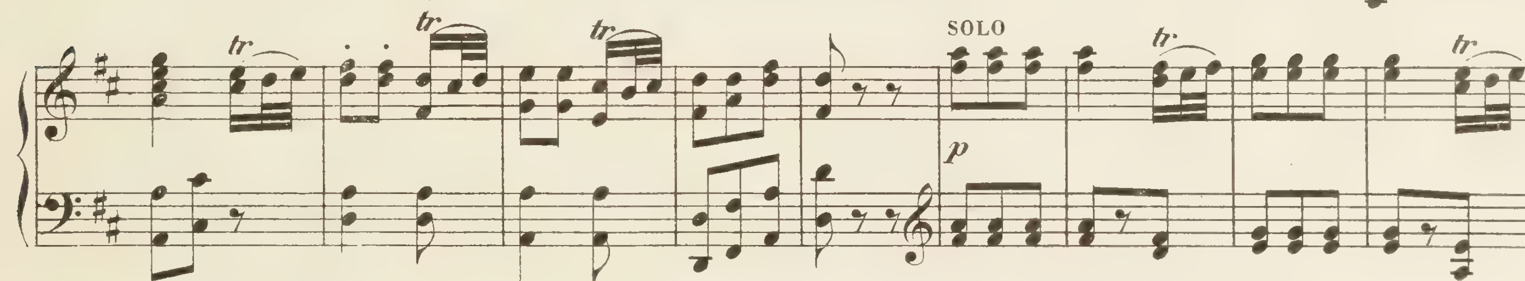


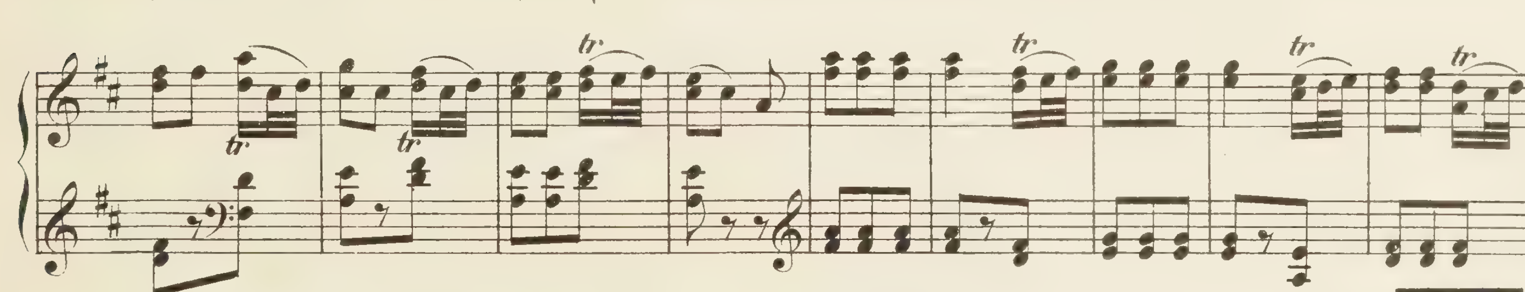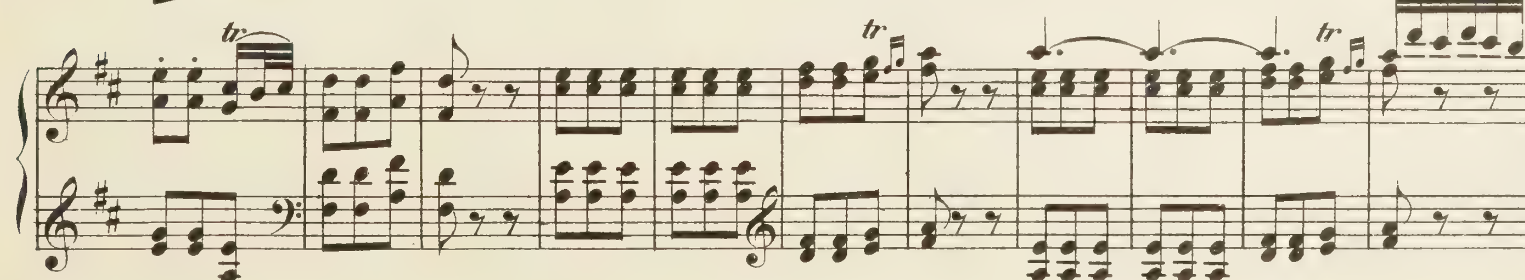


Allegro.











tr tr tr tr TUTTI

tr tr tr

SOLO

p

TUTTI SOLO

f

Cadenza

Tempo I. Allegretto grazioso.

p

tr tr tr

TUTTI

f

f

Neuausgaben Klassischer Klavierwerke

Johann Sebastian Bachs Klavierwerke

BUSONI-AUSGABE

Herausgegeben von

Ferruccio Busoni

Egon Petri

Bruno Mugellini

E. B.		
4301.	I.	Das Wohltemperierte Klavier I. Teil, Heft 1—4 (Busoni)
4302.	II.	Das Wohltemperierte Klavier II. Teil, Heft 1—4 (Busoni)
4303.	III.	18 kleine Präludien, Fughetta, 4 Duette (Busoni)
4304.	IV.	Zweistimmige Inventionen (Busoni)
4305.	V.	Dreistimmige Inventionen (Busoni)
4306.	VI.	Französische Suiten Nr. 1—6 (Petri)
4307.	VII.	Englische Suiten Nr. 1—3 (Petri)
4308.	VIII.	Englische Suiten Nr. 4—6 (Petri)
4309.	IX.	Partiten Nr. 1—3 (Petri)
4310.	X.	Partiten Nr. 4—6 (Petri)
4311.	XI.	Konzerte n. B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. a. Nr. 1—8 (Mugellini)
4312.	XII.	Konzerte Nr. 9—16 (Mugellini)
4313.	XIII.	Italienisches Konzert, Partita h moll (Petri)
4314.	XIV.	Chromat. Fantasie und Fuge, Capriccio B dur, Fantasia, Adagio und Fuge, Präludium, Fuge und Allegro (Busoni)
4315.	XV.	Aria mit 30 Veränderungen (Busoni)
4316.	XVI.	Fantasie und Fuge d moll, Sarabande con Part. C dur u. kl. Stücke (Busoni)
4317.	XVII.	Tokkaten (Petri)
4318.	XVIII.	Tokkaten und Fugen, Fantasie und Fuge a moll (Busoni)
4319.	XIX.	Präludien und Fugen (Mugellini)
4320.	XX.	Präludien, Fughetten u. Fugen (Mugellini)
4321.	XXI.	Fugen (Mugellini)
4322.	XXII.	Fantasien (Präludien) und Fugen (Petri)
4323.	XXIII.	Suiten (Petri)
4324.	XXIV.	3 Suiten und 2 Sonaten (Mugellini)
4325.	XXV.	3 Sonaten, Konzert und Fuge c moll, Capriccio E dur, 3 Menuette (Petri)

Ludwig van Beethovens Klavierwerke

Herausgegeben von

Eugen d'Albert

Frederic Lamond

Xaver Scharwenka

E. B.		
4341.	I.	Sonaten Band 1 (F. Lamond)
4342.	II.	Sonaten Band 2 (F. Lamond)
4343.	III.	Sonatinen (X. Scharwenka)
4344.	IV.	Verschiedene Stücke (X. Scharwenka)
4345.	V.	Variationen Band 1 (X. Scharwenka)
4346.	VI.	Variationen Band 2 (X. Scharwenka)
4347.	VII.	Konzerte (Eugen d'Albert)
4348.	VIII.	Chor-Phantasie Op. 80 (X. Scharwenka)

Johannes Brahms Klavierwerke

AUSGABE IN URTEXT

E. B. 6070. Einzige vollständige Ausgabe in drei Bänden

Fr. Chopins Klavierwerke

FRIEDMAN-AUSGABE

E. B.		
3811.	I.	Walzer
3812.	II.	Mazurkas
3813.	III.	Polonaisen
3814.	IV.	Nocturnes
3815.	V.	Balladen u. Impromptus
3816.	VI.	Scherzos u. Fantasie
3817.	VII.	Etüden
3818.	VIII.	Préludes u. Rondos
3819.	IX.	Sonaten
3820.	X.	Versch. Stücke
3821.	XI.	Konzerte
3822.	XII.	Konzertstücke

Joseph Haydns Klaviersonaten

HERMANN ZILCHER-AUSGABE

E. B. 5541 Bd. I — E. B. 5542 Bd. II — E. B. 5543 Bd. III — E. B. 5544 Bd. IV

F. Mendelssohn Bartholdys Klavierwerke

AUSGABE SCHARWENKA

E. B.		
3931.	I.	Lieder ohne Worte
3932.	II.	Kompositionen Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72, Andante cantabile e Presto agitato H dur
3933.	III.	Komposit. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104 II, Scherzo h moll, Etüde f moll, Scherzo a Capriccio fis.
3934.	IV.	Kompositionen Op. 6, 15, 104 I, 105, 106, 117, 118, 119, Präludium und Fuge e moll, Gondellied A dur, 2 Klavierstücke B dur, g moll
3935.	V.	Konzerte und Konzertstücke

W. A. Mozarts Sämtliche Klaviersonaten

AUSGABE ROBERT TEICHMÜLLER

E. B. 5425a. Band I — E. B. 5425b. Band II

Franz Schuberts Klavierwerke

AUSGABE MAX PAUER

E. B.		
4221.	I.	Sonaten Band 1
4222.	II.	Sonaten Band 2
4223.	III.	Sonaten und Stücke
4224.	IV.	Phantasien, Impromptus, Moments musicaux
4225.	V.	Tänze Band 1
4226.	VI.	Tänze Band 2
4227.	VII.	Kleinere Stücke

Robert Schumanns Klavierwerke

AUSGABE CLARA SCHUMANN

Revision Wilhelm Kempff

E. B.		
2617.	I.	Op. 1—8
2618.	II.	Op. 9—13
2619.	III.	Op. 14—19
2620	IV.	Op. 20—23, 26, 28, 32
2621.	V.	Op. 56, 58, 68, 72, 76, 82
2622.	VI.	Op. 99, 111, 118, 124, 126, 133
2623.	VII.	Op. 54, 92, 134

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig